

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД № 118»

Принято на Педагогическом совете

Протокол № 1 от 30.08.2022.

Утверждено:
Заведующий МДО «Детский сад № 118»
Зн- Корсакина Г.Б.
Приказ № 2-49 от 30.08. 2022г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
студии детского мюзикла**

Возраст обучающихся: 5-6 лет

Срок реализации: 1 год

Количество часов: 78

Направленность: художественная

Автор-составитель:
Тарнавчук О. Р.
Музыкальный руководитель
педагог высшей категории

Ярославль 2022 г.

Оглавление

I. Пояснительная записка	
Условия реализации программы: ресурсное обеспечение.....	3
II. Учебный план и календарно-учебный график	7
III. Содержание образовательной программы.....	19
IV. Ожидаемые результаты освоения программы	21
V. Контрольно-измерительные материалы	
Формы аттестации.....	21
Список литературы	23

I. Пояснительная записка

Нормативно-правовая основа для разработки программы

Дополнительная образовательная программа разработана в соответствии с:

– Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012, ФЗ №185 от 02.07.2013;

– Приказом департамента образования Ярославской области № 47-нп от 27.12.2019 «О внесении изменений в приказ департамента образования Ярославской области» (п.14, п.17)

Направленность программы: художественная

Актуальность:

Детский мюзикл – инновационное направление современного музыкального театра. Мюзикл – это жанр, в котором переплетаются пение и хореография, драматическое оперное и опереточное искусство. Детский мюзикл даёт возможность получать удовольствие и радость не только в результате работы, но и в процессе подготовки.

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научных знаний. С этим связано стремление дать детям знания, научить их читать, писать, считать, а не развить способности чувствовать, думать, творить. Педагогическая установка в первую очередь на развитие мышления превращает эмоциональную сущность ребенка во вторичную ценность. Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10-15 лет назад, они быстрее решают логические задачи, но они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают, все чаще они проявляют равнодушие и черствость.

Отмечая недостаток наблюдательности, творческой выдумки у некоторых первоклассников, психологи часто ставят диагноз: «не доиграл», т. е. не натренировал свою фантазию и воображение в непредсказуемом и радостном процессе «сотворения игры». Как правило, такие дети не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса, как потребители, а не творцы.

Существует еще одна важная проблема, волнующая педагогов и психологов. По данным Н. В. Самоукиной, в период психологической адаптации ребенка к школе у 67-69% первоклассников возникают страхи, срывы, заторможенность, а у других, наоборот, развязность и суетливость. У детей часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память и внимание. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятие зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театральная деятельность. Развивая детское творчество, именно импровизация, «основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями» (Л. С. Выготский)

Значение театрализованной деятельности:

Специфика театрального искусства заключается в одномоментности сопереживания, эмоциональности, коммуникативности, живом воздействии художественного образа на личность. (В. К. Вилюнас, А.А. Леонтьев)

На определенной ступени психического развития у дошкольника, как отмечают В. В. Зеньковский, А. Салиев, открывается та сторона эстетического восприятия, которая дает толчок развитию его познавательной деятельности. Происходит это благодаря тому, что художественное произведение расширяет круг

представлений ребенка, знакомит с новыми художественными образами. Восприятие театра – это не пассивная констатация сторон действительности. Ребенку-дошкольнику доступна внутренняя активность содействия, сопереживания. (Л. С. Выготский, Л. С. Славина)

Дети старшего дошкольного возраста способны понимать внутренний мир персонажей и их противоречивый характер. (Л. С. Бочкарева, А. И. Бульчева, Л. Г. Стрелкова) Благодаря этому у детей зарождаются социальные чувства, эмоциональное отношение к поступкам, имеющим значение не только лично для ребенка, но и для окружающих. (А. А. Бодалев, Я. З. Неверович) Исследования отечественных и зарубежных ученых убедительно показали, что одним из серьезных минусов является лишение ребенка права выбора характера своего героя.

Роль театра в развитии дошкольников является неопределимой. Это доказано в исследованиях А. М. Виноградовой, С. И. Мерзляковой, Е. Л. Урусовой, Сорокиной Н. Ф. Ведь играя роль, ребенок может не только представлять, но и эмоционально переживать поступки своего персонажа. Ребенок передает свои переживания с помощью голоса, движений, жестов, мимики и других средств выразительности. Кроме того, благодаря декорациям, костюмам перед детьми открываются большие возможности для создания образа с помощью цвета, формы, конструкций.

Особенность мюзикла – это певческое исполнение сольно, подгруппами, хором. Одним из самых мощных воздействий на духовную сферу человека является пение. Пение всегда вызывает у детей положительные реакции: радость от коллективного исполнения, чувство единения с товарищами, наполнение энергией всего существа ребенка.

Пение представляет собой психофизиологический процесс, связанный с работой жизненно важных систем – дыханием, кровообращением, эндокринной системой и др. Важно, чтоб при пении ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием. Именно непринужденность является важнейшим физиологическим критерием работы голосового аппарата. Работа над приобретением детьми вокально-хоровых навыков строится с помощью вокальных упражнений, которые присутствуют на каждом занятии. Еще И.В. Гете говорил: что «искусству пения, как и всякому другому искусству, должно предшествовать известное механическое умение».

Мюзикл – это сольное пение, дуэты, хоровые номера. Всё это сопровождается выразительными движениями под музыку. Правильные жесты подчеркивают важные фразы, смысловые акценты. На постановочном этапе мы учимся двигаться по сцене и взаимодействовать с друзьями по сюжету мюзикла. Динамичность хореографии мюзикла позволяет детям реализовать свои двигательные потребности, которые у современных детей весьма высоки.

Цель:

Формировать основы творческих способностей дошкольников посредством приобщения к искусству мюзикла.

Задачи:

- Создавать условия для развития психических и творческих способностей.
- Формировать интерес к сценическому искусству.
- Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками, развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми.
- Развивать способность искренне верить в воображаемую ситуацию.

- Учить импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок, сочинять этюды по сказкам.
- Формировать умение создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений.
- Учить пользоваться интонациями, выражающими основные эмоции.
- Развивать умение пользоваться разнообразными жестами.
- Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.
- Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни.
- Формирование умений пения в ансамбле, сольно и асарелла.
- Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию.

Категория обучающихся: дети 5-6 лет

Количество участников: 10-12 человек.

Продолжительность обучения: 9 месяцев / 78 академических часов.

Место реализации программы: МДОУ «Детский сад № 118»

**Условия реализации программы:
ресурсное обеспечение**

Организационные условия:

Реализация программы осуществляется за рамками основной образовательной программы ДОУ на платной основе в форме дополнительного образования. Занятия проводятся 2 раза в неделю во второй половине дня.

Материально-технические условия реализации программы:

Реализация программы проходит в специально оборудованном музыкальном зале. Зал оснащен комплектом мебели, регулируемой под рост детей. Пособия, демонстрационные и раздаточные материалы хранятся в шкафах. Имеется костюмерная комната с достаточным набором детских карнавальных костюмов, масок, волшебных атрибутов. Созданы декорации, театральные занавесы. Наборы видов театров: настольный (игрушки, картинки, стенд-книжки), плоскостной, бибабо, пальчиковый, марионеток, теневой, фланелеграф. Для теоретической части занятий имеется видеотека и фонотека, которые демонстрируются с использованием проектора, экрана и ноутбука.

Кадровые:

Автор – составитель и исполнитель программы Тарнавчук Ольга Равильевна, музыкальный руководитель высшей квалификационной категории. Образование: высшее педагогическое, Ярославский государственный педагогический институт им. К. Д. Ушинского, 1994 г., преподаватель психолого-педагогических дисциплин, музыкальный руководитель.

Методическое обеспечение программы:

Используемые технологии, формы, методы, приемы связаны и взаимно дополняют друг друга, применяются с нарастанием проблемности: от прямого воздействия, создания поисковых ситуаций к самостоятельному поиску детьми способов деятельности.

Наибольший эффект дают такие приемы развития творчества, как: творческое задание, постановка проблемы или создание проблемной ситуации, с переходом игры на другой, более сложный творческий уровень, этюды.

Основными методами работы являются:

- метод творческой беседы (предполагает введение детей в художественный образ путем специальной постановки вопроса, тактики ведения диалога);

- метод ассоциаций (дает возможность будить воображение и мышление ребенка путем ассоциативных сравнений и затем на основе возникающих ассоциаций создавать в сознании новые образы). Прямые методы - педагог показывает способы действия, косвенные – педагог побуждает ребенка к самостоятельному действию;

- метод моделирования ситуаций (предполагает создание вместе с детьми сюжетов-моделей, ситуаций-моделей, этюдов, в которых они будут осваивать способы художественно-творческой деятельности);

Занятия строятся с помощью таких методических приёмов работы, как:

- пение сказки с акцентированием внимания детей именно на тех чертах характера, с которыми их необходимо познакомить;

- анализ сказки на основе наводящих вопросов с целью выделения детьми героев с различными чертами характера;

- выполнение детьми заданий по словесному описанию внешности героев сказки, их одежды;

- выполнение детьми заданий по передаче речи (манеры разговора и произношения) героев сказки на примере отдельных реплик;

- выполнение детьми заданий по созданию «предлагаемых обстоятельств» для описания обстановки и ситуаций, в которых развиваются события;

- выполнение упражнений на изображение различных эмоциональных состояний на основе имеющегося экспрессивного репертуара детей с целью его дальнейшего расширения (удивление, радость, испуг, гнев, усталость, заботу и др.);

- рассказывание театральных героев о себе. Этот прием позволяет заинтересовать и увлечь ребенка, повысить его познавательную активность, так как он включает элементы стихотворного изложения, а это всегда близко и привлекательно для ребенка;

- рассматривание театральных атрибутов и действия с ними;

- разыгрывание театральных этюдов с атрибутами и без них;

- разыгрывание импровизаций, передающих различные жизненные ситуации (уборка комнаты, сборы в гости, прощание перед разлукой, забота о больном и др.).

Информационно-коммуникационные технологии: используя программы Power Point, Audacity, Freemake, mp3DirectCut, ProShow Producer адаптируются записи mp3, создаются мультимедийные презентации и видео.

Методические материалы:

1. Конспекты типовых, доминантных, тематических, интегрированных занятий.

2. Либретто детских спектаклей.

3. Картотека мини-сценок.

4. Картотека пантомим.

5. Картотека театральных загадок.

6. Картотека театральных игр.

7. Картотека этюдов.

8. Картотека игр и упражнений на развитие певческого дыхания.

9. Картотека игр и упражнений на развитие артикуляции.

10. Картотека песен-попевок.

11. Картотека музыкально-дидактических игр на развитие чистоты интонирования.

12. Картотека песен с этапами разучивания.

13. Музыкальное оформление: записи mp3, ноты.

Перечень наглядных пособий, игр:

1. Демонстрационный материал: устройство театра.
2. Атрибуты для различных игровых позиций:
 - «актер»: костюмы маски куклы театральные реквизит грим костюмов
 - «режиссер»: декорации различные материалы для изготовления театральных атрибутов стул режиссера сценарии, алгоритмы их составления книги образцы музыкальных произведений (кассеты с записью музыки)
 - «зритель»: места для зрителей афиши программки театральная касса билеты в театр бинокль «деньги» номерки в гардероб реквизит для буфета
 - «оформитель»: различные виды бумаги, ткани краски фломастеры клей карандаши нитки, пуговицы, коробки, жестяные банки подручный материал природный материал
3. Раздаточный материал по 12-18 шт.: карточки оттенки музыки – динамика, темп, тембр, способы извлечения звука, ритм.
4. Демонстрационный материал: «Правильная артикуляция звуков», «Способы дыхания», картинки к музыкальным диалогам, модели песен, цветные ноты для металлофона.
5. Пособия для упражнений и игр:
 - ❖ Упражнения для речевого аппарата, губ, языка
 - ❖ Певческая установка, звукообразование, фонопедический метод Емельянова
 - ❖ Звуковедение Картушиной, попевки-диалоги
 - ❖ Певческое дыхание, гимнастики Стрельниковой, Журавленко, Тарасовой, Лазарева.

II. Учебный план

Занятия проводятся два раза в неделю с сентября по май, продолжительность одного занятия - 1 академический час (30 минут). Всего – 78 занятий, всего – 78 часов

Всего занятий/часов в неделю	Всего занятий/часов в месяц	Всего занятий/часов в год
2/2 акад. часа	8/8 акад. часов	78/78 акад. часа

Календарно-учебный график

№	разделы программы	Количество часов	
		теоретические	практические
1.	Основы театральной культуры.	2 часа	6 часов
2.	Ритмопластика.	2 часа	8 часов
3.	Культура и техника речи. Фонопедические, дыхательные упражнения	2 часа	12 часов
4.	Театральная игра. Песенки-попевки (формирование и развитие чистоты певческой интонации)	2 часа	16 часов
5.	Работа над спектаклем.	2 часа	20 часов

6.	Творческая мастерская.		6 часов
----	------------------------	--	---------

Всего часов: 10 часов

68 часов

Календарно-тематический план

Месяц	Тема	Задачи	Содержание	Материал и оборудование
Сентябрь	Вводная беседа 1неделя «Давайте знакомиться!»	Вызывать интерес к театральной деятельности, побуждая их к выражению своих чувств, общению.	Беседа о театре, презентация «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Большие и маленькие машинки»- вибрация губ. Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. Игра «Измени голос»	Мяч, Музыкальный центр.
	2неделя Мир мюзикла	Знакомство с мюзиклом, видами театров (фланелеграф, пальчиковый и т.д.). Учить выражать эмоции через движение и мимику, учить выразительной интонации.	Беседа с детьми «Что такое театр». «Кошка» Г.Сапгир «Петь приятно и удобно» Л. Абелян Выбор костюма: «Изменю себя, друзья, догадайтесь, кто же я?» Игра «Измени голос» игра «Я!» - сила голоса	Ширма для кукольного театра, фланелеграф, костюмы, куклы
	3неделя Игры эмоций «Пойми меня»	Познакомить детей с понятиями «Мимика», учить красиво двигаться под спокойную музыку, выполняя плавные движения.	Беседа об изобразительных особенностях животных, пантомима. «Мячики» «Три медведя» - регистр Игровые упражнения: «Пойми меня», «Представь себе»	Декорация осеннего сада, музыкальное сопровождение осенние листочки и др.
	4неделя «Осенние заботы»	Учить вслушиваться в текст и соотносить с движением под музыку. Вовлечь в игровой сюжет; учить взаимодействовать с партнером; способствовать выразительной речи.	«Язык жестов» «Жук» «Осень – эхо» Отгадывание загадок об овощах. Инсценировка «Едет с поля урожай». Хороводная игра «Огород у нас хорош».	Шапочки овощей, корзинки, руль Муляжи овощей, Шапочки: горох, фасоль, огурец, кабачок.
Октябрь	1 неделя «Туча и солнышко»	Учить действовать самостоятельно, в рамках заданной ситуации; обучать пантомиме, познакомить с произведением	. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) Игры и упражнения: «Диктор». «Изобрази героя» Игра «Веселые стихи».	часы, шапочки имитация иголок и ниток. Изображение двери или окна
	2 неделя	Познакомить с новой	Мюзикл «Теремок»	Видео

	В гостях у сказки	сказкой, отвечать на вопросы. Учить характерной передачи образов движениями	Познакомить с содержанием Показ видеозаписи театра, обсуждение.	
	3 неделя Петушок мой заболел	Учить детей бесконфликтно распределять роли, работать над произношением реплик, вести диалог в процессе	Создание игровой мотивации. Ведения диалога во время показа. Рассматривание костюмов. Отгадывание загадок. «Слон-лягушка» «Замок»	Маски героев по сказке, костюмы.
	4 неделя Осенние качели	Совершенствовать выразительность движений героев сказки. Активизировать внимание детей на эмоциональность речи	Драматизация сказки «Кит-рыба» 1.«Машенька и Медведь»А.Евтодьевой 2. «Гномики» муз. и сл. К.Костина Игра «Чудесный мешочек»	Декорация к сказке, музыкальное сопровождение
Ноябрь	1 неделя Скороговорки - язычку помощники	Побудить детей включаться в ролевой диалог; развивать образную речь: навыки четкой дикции.	Чтение сказки, беседа. Рассматривание иллюстраций сказки. «Осенняя картина» Импровизационная игра «Колобок»	Ширма для кукольного театра, шапочки, разрисованные по желанию,
	2 неделя «Зайка, мышка и лягушка. Все живем мы очень дружно!»	Способствовать развитию мимики, жестов у детей. Побудить детей включаться в ролевой диалог; развивать образную речь	Беседа, мимические этюды. Игра «Скажи о друге ласковое слово» Упражнение «Обезьянки» «Прогулка»	Декорации, элементы костюма.
	3 неделя «Такие разные человечки»	Познакомить детей с конусным театром. Упражнять детей в проговаривании фраз с различной интонацией; побуждать детей к двигательной импровизации.	Чтение стихотворения Б. Заходера «Вот как я умею» Упражнение на выразительность движений и мимики. Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.	Бумажные куклы, сделанные детьми из конусов, Декорации в зависимости от содержания
	4 неделя Вокальные диалоги	Познакомить детей с музыкальными отрывками. Формировать умение отвечать на вопросы песней.	Способствовать развитию выразительных средств голоса. Распределение роли. «Часы» «Воробей и утка» «Колобок и звери»	Атрибуты для сказки
Декабрь	1 неделя «Здравствуй, зимушка-зима!»	Побуждать к активному восприятию сказки, учить слушать внимательно и следить за развитием сюжета.	Обсуждение характерных особенностей героев. Проговаривание скороговорок «По волнам» «По кочкам»	Фланелеграф, иллюстрации к сказке.

	2 неделя В гости к деду морозу.	Пополнять словарный запас понятием «рифма». Упражнять в придумывании рифмы к словам.	Пропевание песен, попевок. «Уточка» Игровые упражнения, передающие образы героев сказки зайчики, медведи, подружки, лисички.	Маски зверей Реквизит. Игрушки для украшения елки. Елочка
	3 неделя Играем в театр. Игры эмоций	Развивать эмоциональность речи, диапазон и силу звучания голоса.	Игровое занятие, построение на театрализованных играх, способствующих развитию памяти, воображения.	Музыкальное сопровождение Сюжетные картинки.
	4 неделя «Снеговик».	Учить детей обыгрывать текст, поддерживать стремление самостоятельно искать выразительные средства, используя движение, мимику, позу, жест.	«Снеговик» «Золушка и сестры» А.Евтодьева, «Гроза» Педагог предлагает стихотворение, дети имитируют движения по тексту. Мимические этюды у зеркала	Музыкальное сопровождение
Январь	1 неделя Знакомство со сказкой «Сорока - белобока»	Учить коллективно и согласованно взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность	«Здравствуйте» Картушина Беседа по содержанию сказки «Сорока – белобока». Игра «Эхо»	Очки-маски и атрибуты для героев сказки, иллюстрации к сказке.
	2 неделя Постановка мюзикла «Теремок»	Вовлечь детей в сюжетно игровую ситуацию, учить выразительной мимике и движениям в этюдах.	Имитация движений по тексту. Игра «Самолет». «Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!)	Декорации к мюзиклу
	3 неделя Слушаем звуки	Научить детей различать и слышать звуки например: колокольчик, звон посуды, стук в дверь, свисток и т.п.	Упражнения на напряжение мышц: – «рубить» дрова; –волочить «тяжёлый» чемодан; –нести шарик; –дотянуться до высоко висячего яблока, сорвать его	Колокольчик, посуда, свисток игрушки
Февраль	1 неделя «Паровозик едет не спеша, а теперь бегом: за вагончиком вагон!»	Углублять представления об устройстве театра. Продолжать развивать выдержку, коммуникативные качества.	Упражнения на расслабление мышц: – «уснуть» на стуле; –смахнуть с кистей рук капли воды; игра «Ходим кругом» «Снеговика» «Дело было в январе» В. Шаинского.	Атрибуты
	2 неделя «Веселая работа»	Совершенствовать умение понимать переживания других. Продолжать учить детей бесконфликтно распределять роли. Работа над техникой речи	«Сидит дед» «Привет» Упражнения на развития воображения: –передать друг другу веревку, произнося слово «змея!»; –передать друг другу кубик со словами «лягушка» или «мороженное»	шапочки белок; лисы. Запись танцевальной музыки несколько елок,

	3 неделя «Пряники печатные...»	Вызвать у детей эмоциональный настрой; воспитывать уверенность в себе. Помочь осмыслить настроение героев сказки.	«Котенок и божья коровка» «Курочка Ряба» передавать друг другу пустую коробку и по очереди «вынимать» оттуда что-либо воображаемое и обыгрывать. Игра с интонированием диалогов	фигурки пряников. Река и мост,
	4 неделя Монолог-диалог	Активизировать словарь детей понятиями, обозначающими различные эмоции	«Три медведя» «Карабас-Барабас» А.Евтодьевой Дети имитируют движения по тексту. Игра «Тень».	Шапочки, мешок, барабан, дверь
Март	1 неделя «Сказка в подарок маме»	вызвать интерес в коллективной работе и самостоятельному созданию образа	Упражнения: «Язычок – озорник». «Насос». Загадки, стихи о маме Этюды на выражение грусти и радости	Выбор детей.
	2 неделя «Весенние хлопоты»	Совершенствовать умение понятно выражать свои чувства и понимать переживания других	«Курицы» Е.Тиличевой по Инсценировка стихотворению. Игра «Кто поет?» - голоса птиц и зверей	котят, корзина с овощами, дорожки, дом маски щенков
	3 неделя «Был в саду переполох...»	Совершенствовать умение передавать настроение персонажей сказки, используя разнообразные средства выразительности.	«Три медведя» «Дюймовочка и жук» Танцевальная импровизация. Придумывание окончания истории и показ перчаточными куклами	шапочки мышат, узелки таблички «Пешки» и «Ложки»
	4 неделя «Пещера» - сказка про язычок	Укрепление речевого аппарата. Вызывать радостный эмоциональный настрой	«Вот такая чепуха» И.Рыбкиной Артикуляционная гимнастика Сказка «Веселая прогулка» Игра «Телефон».	Шапочки морских свинок. Декорации
Апрель	1 неделя «мюзикл - постановка на сцене»	Продолжать развивать умение обыгрывать литературных героев, исполняя соло и хоровые номера	«Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох Разыгрывание этюдов и диалогов. Игра «Бездомный заяц»	шапочки зайчат, лисы. Декорации.
	2 неделя «Жук»	Расширять диапазон. Совершенствовать умение детей выразительно произносить реплики героев.	«Я – хороший», «Да и нет» В.Н. Петрушина. Дыхательная гимнастика, Разыгрывание сказки перчаточными куклами. Игра «Пойми меня»	шапочки зайчат. Атрибуты охотника
	3 неделя «Разгром»	Учить детей бесконфликтно распределять роли, уступая друг другу.	«Стрекоза и рыбка» «Кот и петух» А.Евтодьевой Загадки для детей про обувь Упражнение «Новости двора»	сапоги или ботинки. Разбросанные вещи, игрушки.

	4 неделя «Цветок»	Улучшать пластичность движений. Учить находить выход из конфликтных ситуаций	«Солнце и цветок» «Что такое семья?» Е. Гомоновой Этюд «Воробушки» игра «Полет на луну» Игра-конкурс «В берлоге»	шапочки
Май	1 неделя Здравствуй!	Развивать умение искренне верить в любую воображаемую ситуацию; развивать воображение	«Прогулка» М. Лазарев Загадки для детей о кошках. Рассматривание сюжетных картинок. Этюды на изображение эмоций. Игра «корабль».	Игрушки-котятка, корзина с овощами. Дорожки.
	2 неделя «Два мышонка»	Совершенствовать свои исполнительские умения в разных ролях. Создать сказочную атмосферу	«Только смеяться», «Я хороший», Рассматривание сюжетных картинок. Упражнение «Изобрази эмоцию». Этюды на изображение этих Эмоций	Реквизит
	3 неделя «громко-тихо, быстро-медленно»	Развивать самостоятельность, умение действовать в коллективе	Игра «Поймай колокольчик» Театрализованные игры «Баба Яга», «Птица, в гнездо», «Я!», «Клубок»	шапочки; коробка
	4 неделя Итоговое занятие. Мюзикл «Теремок»	Закреплять навыки поведения на сцене. Вовлечь детей в игровой сюжет, Закреплять умения использовать различные средства выразительности	Мюзикл «Теремок» Этюды «Я дарю тебе...», «Сам себе режиссер»	Декорации, атрибуты, костюмы

III. Содержание образовательной программы

1 раздел. Вводные занятия.

- Знакомство с коллективом в играх «Снежный ком», экспромт «Колобок»
- Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств
- Знакомство с театрами Москвы, Ярославля (презентация)

2 раздел. Театральная игра – самостоятельный вид деятельности

Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, воображение, упражнять в четком произношении слов, воспитывать эстетические качества.

3 раздел. Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

4 раздел. Культура и техника речи - игры и упражнения, направленные на развитие дыхания, речевого аппарата.

Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

5 раздел. Основы театральной культуры - знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

6 раздел. Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Показ спектакля.

Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом. Развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.). Пополнять словарный запас, образный строй речи.

7 раздел. Заключительное занятие

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

Творчество детей в театрально-игровой деятельности проявляется в трех направлениях — как творчество *продуктивное* (сочинение собственных сюжетов или творческая интерпретация заданного сюжета), *исполнительское* (речевое, двигательное) и *оформительское* (декорации, костюмы и т.д.), которые могут объединяться.

Выделяется десять основных этапов работы с дошкольниками над спектаклем (Э.Г. Чурилова):

1. Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми.
2. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
3. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.
4. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев. Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
5. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
6. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.
7. Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита с музыкальным оформлением.

8. Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.
9. Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми.
10. Повторные показы спектакля. Подготовка выставки рисунков детей по спектаклю, стенда или альбома с фотографиями.

Театральный реквизит:

- различные виды театров (бибабо, настольный, теневой, пальчиковый, театр на фланелеграфе, марионеточный и др.);
- реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей (набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски);
- атрибуты: грим, декорации, афиши, программки, билеты. Бумага, ткани, краски, фломастеры, клей, карандаши, нитки, пуговицы, природный материал.

Занятия строятся на основе развивающих методик и представляют собой систему творческих игр, этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей. Занятия имеют гибкую структуру, наполняемую разным содержанием, предполагает постепенное усложнение по мере овладения детьми знаниями, игровыми умениями, приемами актерского мастерства и техниками.

Схема занятия: введение в тему, создание эмоционального настроя, театрализованная деятельность в разных формах, эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театральной деятельности.

Работу можно разделить на несколько этапов. Подготовительный этап предполагает работу по знакомству дошкольников с театром, как видом искусства, упражнения на развитие внимания, воображения, двигательных навыков. Приобщение к миру театра путем участия в коротких драматизациях, что снимает у дошкольников сценическое волнение и создает положительную эмоциональную обстановку в коллективе.

Основной этап посвящен работе над ролями. Он включает анализ художественного произведения, инсценировки, работу над текстом, обсуждение особенностей характеров героев, подбор средств выразительности, отработку мизансцен и др.

На итоговом этапе предполагается переход на уровень самостоятельной деятельности, активное участие в спектаклях.

IV. Ожидаемые результаты освоения программы

- владеть навыками общения и коллективного творчества,
- быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в различных ситуациях,
- приобретение знаний о театральном искусстве,
- достижение состояния актерской раскованности, проживая литературный сюжет,
- петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, петь хором и индивидуально, удерживать дыхание до конца фразы, чисто интонировать мелодию,
- овладение умениями красиво, выразительно двигаться под музыку в соответствии с ее характером,
- умение управлять своей речью (сила голоса, дикция, высота),
- отзывчивость, стремление сопереживать, стремление помочь окружающим.

V. Контрольно-измерительные материалы

Перед началом занятий проводится первичная диагностика актерских способностей детей. Цель: выявление умений публичных выступлений и актерских

способностей. В конце учебного года проводится итоговая диагностика актерских способностей детей.

Возрастные особенности голосового аппарата детей дошкольного возраста:

Детский голос отличается от голоса взрослых. Гортань расположена выше на 1-2 позвонка, только к 7 годам опускается на уровень взрослого. Голосовая мышца не сформирована. Роль в регуляции натяжения голосовых связок играют мышцы, суживающие голосовую щель и одновременно натягивающие голосовые связки. Долгое время считалось, что до 7 лет пение детей носит фальцетный характер. Однако исследования показали, что регистровые изменения различия в голосе имеются от природы. Дыхание поверхностное.

Звук детского голоса отличается мягкостью, «серебристостью», головным звучанием и ограниченностью силы звука. Дети имеют небольшой голосовой диапазон: дети 4-5 лет – ре-си, дети 5-6 лет – ре-до₂.

Общие проблемы при пении дошкольников – это неточное интонирование, крикливая манера пения, открытый, так называемый «белый звук», невнятная дикция.

Методика обучения детей пению опирается на игровую методику, которая вызывает положительный эмоциональный отклик у детей и позволяет достигнуть хороших результатов. Педагог руководствуется принципом «не навреди!».

Таблица Контроль освоения материала детьми.

Фамилия, имя ребенка	Знания об устройстве сцены	Умение раскрепощено держаться перед публикой	Речевые умения и навыки					Исполнительское творчество			Двигательные и танцевальные умения и навыки			Итоговые результаты	
			Речевое дыхание	Ритмичность и темп речи	звукоспроизношение	Выразительность речи	Выразительность пения	Принятие роли	Исполнение разных ролей	Пространственные ориентировки	ритмичность	Выразительность движений	Творческие находки		
1.															
2.															
3.															

Показатели: низкий уровень: ребенок выполняет задания неправильно или отказывается от выполнения задания, средний уровень – задания выполняет достаточно самостоятельно и выразительно, но эмоций мало, высокий уровень – задания выполняет правильно с большим желанием и с яркими эмоциями.

Низкий уровень – 1 балл, средний – 2 балла, высокий – 3 балла. Баллы суммируются. 13-21 балла – низкий уровень, 22-32 – средний уровень, 33-43 балла – высокий уровень.

Задания на выявление актерских умений:

1. Ребенку предлагается передать содержание фразы, «считывая» интонацию, с которой звучит данный текст: ♦ Чудо остров! ♦ Наша Таня громко плачет... ♦ Карabas-Барабас ♦ Первый снег! ♦ Ветер! Холодно!
2. Ребенку предлагается произнести текст с разными интонациями - удивленно, радостно, вопросительно, сердито, ласково, спокойно. «Два щенка, щека к щеке, щиплют щетку в уголке».
3. Пантомимические этюды. «Котята»: сладко спят; просыпаются, умываются; зовут маму; пытаются утащить сосиску; боятся собаки; охотятся.
Покажи: - как танцует добрая фея на балу у Золушки; - как злится страшная ведьма на балу у Спящей Красавицы; - как удивляется черепашка-ниндзя; - как здоровается Снежная Королева; - как обижается Винни-Пух; - как радуется Бэтмэн.
4. Этюды на изменения тембра голоса:
Педагог. Киска, как тебя зовут? Ребенок. Мяу! (Нежно)
Педагог. Стережешь ты мышку тут? Ребенок. Мяу! (Утвердительно)
Педагог. Киска, хочешь молока? Ребенок. Мяу! (С удовлетворением)
Педагог. А в товарищи щенка? Ребенок. Мяу! Ффф-ррр! (Возмущенно)
5. Интонационное прочтение стихов-диалогов.
6. Проговаривание скороговорок.
7. Ритмическое упражнение. Простучать, прохлопать, протопать свое имя: «Та-ня, Та-не-чка, Та-ню-ша, Та-ню-шень-ка».
8. Образные упражнения под музыку Е. Тиличевой «Пляшущий зайчик», Л. Банниковой «Поезд», «Самолет», В. Герчик «Заводная лошадка».

Формы аттестации

Воспитанники кружка участвуют в следующих мероприятиях: открытые занятия перед родителями 2 раза в год, постановка мюзикла для сверстников и родителей 2 раза в год, участие в городских, федеральных конкурсах.

Список литературы

1. Акулова О. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание, 2005 №4.
2. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду. М. 2003.
3. Асташенко О. "Дыхательная гимнастика по А.Н. Стрельниковой для оздоровления организма". – «Весь», 2018. – 128с.
4. Барина М.Н. О развитии творческих способностей 1961.
5. Баранова Е.В., Савельева А.М. От навыков к творчеству. –М: Мозаика-Синтез, 2009.
6. Баряева Л. Вечканова И. Загребаяева Е., Зарин А. Театрализованные игры – занятия. СПб.: Союз, 2001.
7. Березин В.И. Искусство оформления спектакля.- М., 1986.
8. Богат В.Б. Развивать творческое мышление // Дошкольное воспитание 1994 №1.
9. Буренина А.И. Театр всевозможного// Санкт-Петербург,. 2002.
10. Ветлугина Н.А. Художественное творчество в детском саду 1974
11. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. –М., 1991
12. Вилюнас В. К. Вопросы психологии творчества: Сборник статей. Саратов: гос. пед. инст-т 1968.
13. Генов Г.В. Теневой театр для самых маленьких.-М.: Учпедгиз, 1961.
14. Гераскина Л. От этюда к спектаклю. Музыкальный руководитель, 2006
15. Горохова Л.С. «Вокально – артикуляционные упражнения в детском саду». – Архангельск: ГОУ СПО «Арх. пед. колледж», 2009.
16. Емельянов В. В. «Фонопедический метод развития голоса» Координация и тренинг– М., С-П., "Лань", 2000г.- 168 с.
17. Доронова Т. Н. Играем в театр: театрализованная деятельность детей 4-6 лет М Просвещение 2005
18. Зимица И. Театр и театрализованные игры в детском саду//Дошк.восп., 2005.-№4.
19. Козюренко Ю Музыкальное оформление спектакля. – М., 1979.
20. Куцакова Л.В., Мерзлякова С.И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого.- М.: Владос, 2004.
21. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. ТЦ Сфера. Москва, 2001.
22. Медведева Е.А. К вопросу о диагностике воображения и творчества у старших дошкольников с задержкой психического развития в театрализованных играх. Дефектология 1999
23. Минаева М.В. «Развитие эмоций дошкольников. Занятия, игры. Пособие для практических работников дошкольных учреждений,— М.: АРКТИ, 2003. – 48с.
24. Назарова М., Полякова Л., Широкова С. «Юный вокалист» В.6 Екатеринбург, МОСО. 2011.
25. Неменова Т. Развитие творческих проявлений детей в процессе театрализованных игр // Дошкольное воспитание. – 1989. - №1.
26. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. – М.: Школьная пресса,
27. Реуцкая Н.А. Театрализованные игры дошкольников// Игра дошкольника/ Под ред. С.Л. Новоселовой.-М., 1989.

28. Сигуткина Р. Рекомендации к организации театрализованных игр // Дошкольное воспитание. – 1988. - №8.
29. Смирнова Н. Г. Развитие выразительности и образности речи дошкольников в процессе театрализованной деятельности Ярославль Издательство ЯГПУ 2011
30. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: Программа «Театр - творчество - дети».-М.: АРКТИ, 2004.
31. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Программа «Театр – творчество – дети» -М.: МИОО, 1995.
32. Стулова Г.П. « Развитие детского певческого голоса в процессе обучения пению, – М., 1992.
33. Театр теней: искусство светотени / авт.-сост. И.С. Скрипник. - М., 2005.
34. Фольклор-музыка-театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программно-методическое пособие/ Под ред. С.И.Мерзляковой. -М.: Владос, 1999.
35. Цвынтарный В.В. Играем, слушаем, подражаем–звуки получаем.– СПб, 1998
36. Чистякова М. И. Психогимнастика М Просвещение 1990
37. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников.- М.: Владос, 2001. – 160с.
28. Эйнон Д. Творческая игра: От рождения до десяти лет.-М., 1995.
29. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста / Под ред. Е.А.Дубровской.- М.: Академия, 2002.
30. Юрина Н.Н. Театрализованная деятельность в детском саду // Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста / Под ред. Е.А.Дубровской, С.А.Козловой.- М., 2002.