

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД № 118»

Принято на Педагогическом совете
Протокол № 1 от 30.08.2022

Утверждаю:
Заведующий МДОУ «Детский сад № 118»
И.В. Корсакина
Приказ № 1-14 от 30.08 2022 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
студии детского мюзикла**

Возраст обучающихся: 6-7 лет
Срок реализации: 1 год
Количество часов: 78
Направленность: художественная

Автор-составитель:
Тарнавчук О. Р.
Музыкальный руководитель
педагог высшей категории

Ярославль 2022 г.

Оглавление

I. Пояснительная записка.....	3
II. Учебный план и календарно-учебный график	7
III. Содержание образовательной программы.....	12
IV. Ожидаемые результаты освоения программы	14
V. Контрольно-измерительные материалы	14
Список литературы	16

I. Пояснительная записка

Нормативно-правовая основа для разработки программы

Дополнительная образовательная программа разработана в соответствии с:

- Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012, ФЗ №185 от 02.07.2013;
- Приказом департамента образования Ярославской области № 47-нп от 27.12.2019 «О внесении изменений в приказ департамента образования Ярославской области» (п.14, п.17)

Направленность программы: художественная

Актуальность:

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научных знаний. С этим связано стремление дать детям знания, научить их читать, писать, считать, а не развить способности чувствовать, думать, творить. Педагогическая установка в первую очередь на развитие мышления превращает эмоциональную сущность ребенка во вторичную ценность. Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10-15 лет назад, они быстрее решают логические задачи, но они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают, все чаще они проявляют равнодушие и черствость.

Отмечая недостаток наблюдательности, творческой выдумки у некоторых первоклассников, психологи часто ставят диагноз: «не доиграл», т. е. не натренировал свою фантазию и воображение в непредсказуемом и радостном процессе «сотворения игры». Как правило такие дети не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса, как потребители, а не творцы.

Существует еще одна важная проблема, волнующая педагогов и психологов. По данным Н. В. Самоукиной, в период психологической адаптации ребенка к школе у 67-69% первоклассников возникают страхи, срывы, заторможенность, а у других, наоборот, развязность и суетливость. У детей часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память и внимание. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятие зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театральная деятельность. Развивая детское творчество, именно импровизация, «основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действительно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями» (Л. С. Выготский)

Значение театрализованной деятельности:

Специфика театрального искусства заключается в одномоментности сопереживания, эмоциональности, коммуникативности, живом воздействии художественного образа на личность. (В. К. Вилюнас, А.А. Леонтьев)

На определенной ступени психического развития у дошкольника, как отмечают В. В. Зеньковский, А. Салиев, открывается та сторона эстетического восприятия, которая дает толчок развитию его познавательной деятельности. Происходит это благодаря тому, что художественное произведение расширяет круг представлений ребенка, знакомит с новыми художественными образами. Восприятие театра – это не пассивная констатация сторон действительности. Ребенку-дошкольнику доступна внутренняя активность содействия, сопереживания. (Л. С. Выготский, Л. С. Славина)

Дети старшего дошкольного возраста способны понимать внутренний мир персонажей и их противоречивый характер. (Л. С. Бочкарева, А. И. Булычева, Л. Г. Стрелкова) Благодаря этому у детей зарождаются социальные чувства, эмоциональное отношение к поступкам, имеющим значение не только лично для ребенка, но и для окружающих. (А. А. Бодалев, Я. З. Неверович)

Роль театра в развитии дошкольников является неоценимой. Это доказано в исследованиях А. М. Виноградовой, С. И. Мерзляковой, Е. Л. Урусовой, Сорокиной Н. Ф. Ведь. Играя роль, ребенок может не только представлять, но и эмоционально переживать поступки своего персонажа. Ребенок передает свои переживания с помощью движений, жестов, мимики и других средств выразительности. Кроме того, благодаря декорациям, костюмам перед детьми открываются большие возможности для создания образа с помощью цвета, формы, конструкций.

При подготовке спектакля дошкольники координируют свои действия с другими участниками, приобретая опыт различного рода взаимоотношений.

Кроме того, исследования отечественных и зарубежных ученых убедительно показали, что одним из серьезных минусов является лишение ребенка права выбора характера своего героя.

Цель:

Формировать основы творческих способностей дошкольников посредством приобщения к искусству мюзикла.

Задачи:

- Создавать условия для развития психических и творческих способностей.
- Формировать интерес к сценическому искусству.
- Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками, развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми.
- Развивать способность искренне верить в воображаемую ситуацию.
- Учить импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок, сочинять этюды по сказкам.
- Формировать умение создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений.
- Учить пользоваться интонациями, выражающими основные эмоции.
- Развивать умение пользоваться разнообразными жестами.
- Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.
- Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни.
- Формирование умений пения в ансамбле, сольно и асаpella.
- Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию.

Категория обучающихся: дети 6-7 лет

Количество участников: 10-12 человек.

Продолжительность обучения: 9 месяцев/ 78 часов.

Место реализации программы: МДОУ «Детский сад № 118»

Условия реализации программы

Организационные условия:

Реализация программы осуществляется за рамками основной образовательной программы ДОУ на платной основе в форме дополнительного образования. Занятия проводятся 2 раза в неделю во второй половине дня.

Материально-технические условия реализации программы:

Реализация программы проходит в специально оборудованном музыкальном зале. Зал оснащен комплектом мебели, регулируемой под рост детей. Пособия, демонстрационные и раздаточные материалы хранятся в шкафах. Имеется костюмерная комната с достаточным набором детских карнавальных костюмов, масок, волшебных атрибутов. Созданы декорации, театральные занавесы. Наборы видов театров: настольный (игрушки, картинки, стенд-книжки), плоскостной, бибабо, пальчиковый, марионеток, теневой, фланелеграф. Для теоретической части занятий имеется видеотека и фонотека, которые демонстрируются с использованием проектора, экрана и ноутбука.

Кадровые:

Автор – составитель и исполнитель программы Тарнавчук Ольга Равильевна, музыкальный руководитель высшей квалификационной категории. Образование: высшее педагогическое, Ярославский государственный педагогический институт им. К. Д. Ушинского, 1994 г., преподаватель психолого-педагогических дисциплин, музыкальный руководитель.

Методическое обеспечение программы:

Используемые технологии, формы, методы, приемы связаны и взаимно дополняют друг друга, применяются с нарастанием проблемности: от прямого воздействия, создания поисковых ситуаций к самостоятельному поиску детьми способов деятельности.

Наибольший эффект дают такие приемы развития творчества, как: творческое задание, постановка проблемы или создание проблемной ситуации, с переходом игры на другой, более сложный творческий уровень, этюды.

Основными методами работы являются:

- метод творческой беседы (предполагает введение детей в художественный образ путем специальной постановки вопроса, тактики ведения диалога);
- метод ассоциаций (дает возможность будить воображение и мышление ребенка путем ассоциативных сравнений и затем на основе возникающих ассоциаций создавать в сознании новые образы). Прямые методы - педагог показывает способы действия, косвенные – педагог побуждает ребенка к самостоятельному действию;
- метод моделирования ситуаций (предполагает создание вместе с детьми сюжетов-моделей, ситуаций-моделей, этюдов, в которых они будут осваивать способы художественно-творческой деятельности);

Занятия строятся с помощью таких методических приёмов работы, как:

- чтение сказки с акцентированием внимания детей именно на тех чертах характера, с которыми их необходимо познакомить;
- анализ сказки на основе наводящих вопросов с целью выделения детьми героев с различными чертами характера;
- выполнение детьми заданий по словесному описанию внешности героев сказки, их одежды;
- выполнение детьми заданий по передаче речи (манеры разговора и произношения) героев сказки на примере отдельных реплик;
- выполнение детьми заданий по созданию «предлагаемых обстоятельств» для описания обстановки и ситуаций, в которых развиваются события;
- выполнение упражнений на изображение различных эмоциональных состояний на основе имеющегося экспрессивного репертуара детей с целью его дальнейшего расширения (удивление, радость, испуг, гнев, усталость, заботу и др.);

- рассказывание театральных героев о себе. Этот прием позволяет заинтересовать и увлечь ребенка, повысить его познавательную активность, так как он включает элементы стихотворного изложения, а это всегда близко и привлекательно для ребенка;

- рассматривание театральных атрибутов и действия с ними;
- разыгрывание театральных этюдов с атрибутами и без них;
- разыгрывание импровизаций, передающих различные жизненные ситуации (уборка комнаты, сборы в гости, прощание перед разлукой, забота о больном и др.).

Информационно-коммуникационные технологии: используя программы Power Point, Audacity, Freemake, mp3DirectCut, ProShow Producer адаптируются записи mp3, создаются мультимедийные презентации и видео.

Методические материалы:

1. Конспекты типовых, доминантных, тематических, интегрированных занятий.
2. Сценарии детских спектаклей.
3. Картотека мини-сценок.
4. Картотека пантомим.
5. Картотека театральных загадок.
6. Картотека театральных игр.
7. Картотека этюдов.
8. Картотека игр и упражнений на развитие певческого дыхания.
9. Картотека игр и упражнений на развитие артикуляции.
10. Картотека песен-попевок.
11. Картотека музыкально-дидактических игр на развитие чистоты интонирования.
12. Картотека песен с этапами разучивания.
13. Музыкальное оформление: записи mp3, ноты.

Перечень наглядных пособий, игр:

1. Демонстрационный материал: устройство театра.
2. Атрибуты для различных игровых позиций:
 - «актер»: костюмы маски куклы театральный реквизит грим костюмов
 - «режиссер»: декорации различные материалы для изготовления театральных атрибутов стул режиссера сценарии, алгоритмы их составления книги образцы музыкальных произведений (кассеты с записью музыки)
 - «зритель»: места для зрителей афиши программки театральная касса билеты в театр бинокль «деньги» номерки в гардероб реквизит для буфета
 - «оформитель»: различные виды бумаги, ткани краски фломастеры клей карандаши нитки, пуговицы, коробки, жестяные банки подручный материал природный материал
3. Раздаточный материал по 12-18 шт.: карточки оттенки музыки – динамика, темп, тембр, способы извлечения звука, ритм.
4. Демонстрационный материал: «Правильная артикуляция звуков», «Способы дыхания», картинки к музыкальным диалогам, модели песен, цветовые ноты для металлофона.
5. Пособия для упражнений и игр:
 - ❖ Упражнения для речевого аппарата, губ, языка
 - ❖ Певческая установка, звукообразование, фонетический метод Емельянова

- ❖ Звуковедение Картушиной, попевки-диалоги
- ❖ Певческое дыхание, гимнастики Стрельниковой, Журавленко, Тарасовой, Лазарева.

II. Учебный план

Занятия проводятся два раза в неделю с сентября по май, продолжительность одного занятия - 1 академический час (30 минут). Всего – 78 занятий, всего – 78 часов

Всего занятий/часов в неделю	Всего занятий/часов в месяц	Всего занятий/часов в год
2/2 акад. часа	8/8 акад. часов	78/78 акад. часа

Календарно-учебный график

№	разделы программы	Количество часов	
		теоретические	практические
1.	Основы театральной культуры.	2 часа	6 часов
2.	Ритмопластика.	2 часа	8 часов
3.	Культура и техника речи. Фонопедические, дыхательные упражнения	2 часа	12 часов
4.	Театральная игра. Песенки-попевки (формирование и развитие чистоты певческой интонации)	2 часа	16 часов
5.	Работа над спектаклем.	2 часа	20 часов
6.	Творческая мастерская.		6 часов

Всего часов: 10 часов 68 часов

Календарно-тематический план

Месяц	Тема	Задачи	Содержание	Материал и оборудование
Сентябрь	1 неделя «Раз, два, три, четыре, пять – ты артистом можешь стать!»	1. Формировать у детей чувство уверенности в новой обстановке. 2. Способствовать возникновению дружеских взаимоотношений.	Беседа о мюзикле Упражнение «Слушаем звуки» Упражнения «Хоботок», «Рот на замке» Этюд «Марширующий поезд»	Мяч, Музыкальный центр.
	2 неделя «Изменяю себя, друзья, догадайтесь»	1. Знакомить с понятиями «мимика», «жест». 2. Упражнять детей в изображении героев с	Игры «Нарисуй настроение», Разговор по телефону» Игры «Орешки», «Лягушки» Выбор костюма: «Изменяю себя, друзья, догадайтесь, кто же я?»	Ширма для кукольного театра, фланелеграф,

	ь, кто же я?»	помощью мимики и жестов.	Упражнение «Я пою» игра «Я!» - сила голоса	костюмы, куклы
	3 неделя Игры эмоций «Пойми меня»	1. Развивать фантазию, творчество в процессе придумывания диалога. 2. Учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость. 3. Активизировать использование в речи понятий «мимика», «жест».	Диалог о создании спектакля Упражнения «Часики», «Где мы бывали» «Три медведя» - регистр Игровые упражнения: «Промокший щенок», «Часики»	Декорация осеннего сада, музыкальное сопровождение осенние листочки и др.
	4 неделя «Где мы были, мы не скажем»	1. Развивать у детей выразительность жестов, мимики, голоса. 2. Активизировать словарь детей, закрепляя умение пользоваться понятиями «жест», «мимика».	Беседа о режиссере, актерах. Игра «Нехочуха» «Два дирижера» Инсценировка «Прощание с дождем»	Шапочки зверей Муляжи овощей
Октябрь	1 неделя «Смотрите, смотрите, падает лист...»	1. Способствовать объединению детей в совместной деятельности. 2. Учить средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажа сказки. 3. Расширять «словарь» жестов и мимики.	Музыкальная сценка «Ох и Ах в гостях у ребят» Упражнения «Сердитый язык», «Горошина» Диалог «Храбрый портняжка»	Изображение леса
	2 неделя «Мы не станем унывать, будем сказки в гости звать»	1. Учить характерной передачи образов движениями рук пальцев. 2. Закреплять в речи детей понятие «пантомима»	Мюзикл «Муха-цокотуха» Познакомить с содержанием Показ видеозаписи театра, обсуждение.	Видео
	3 неделя Путешествие в лес	1. Развивать фантазию. 2. Совершенствовать выразительность движений. 3. Активизировать внимание детей при знакомстве с новой сказкой, вызвать положительный эмоциональный настрой.	Игра «Обезьянки» Упражнение «Лабиринт», «Поцелуй для розы» Игра «Буратино»	Маски героев по сказке, костюмы.
	4 неделя Одну простую сказку хотим мы	1. Учить понятно, логично отвечать на вопросы по содержанию сказки. 2. Развивать умение детей охарактеризовывать	Упражнение «В мире восковых фигур» Игра «Чудесный мешочек» Этюды «Два парохода», «Мячик»	Декорация к сказке, музыкальное сопровождение

	показать»	героев сказки. 3. Совершенствовать интонационную выразительность.		ение
Ноябрь	1 неделя Скороговорки - язычку помощники	1. Развивать умение детей последовательно и выразительно передавать сказку. 2. Совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижениями. 3. Поощрять творчество, фантазию, индивидуальность детей в передаче образов.	Игры «Разговор по телефону», «Веселая зарядка» Импровизационная игра «В берлоге»	Ширма для кукольного театра, шапочки, разрисованные по желанию,
	2 неделя «Рукавичку мы нашли, кто живет там – расскажи!»	1. Учить узнавать героя по характерным признакам. 2. Совершенствовать умение детей передавать образы героев сказки. 3. Формировать дружеские взаимоотношения.	Театральная игра «В плену у королевы простуды» Упражнение «Ежик», «Вьюгокрут»	Декорации, элементы костюма.
	3 неделя «Очень жить на свете туго без подруги или друга»	1. Обратить внимание на интонационную выразительность речи. 2. Развивать интонационный строй речи у детей. 3. Развивать коммуникативные способности.	Упражнения «Подарок», «Нехочуха» Упражнение на выразительность движений и мимики. Диалог «Карабас и куклы»	куклы, сделанные детьми на ложках, Декорации
	4 неделя Вокальные диалоги	1. С помощью сказки развивать у детей фантазию. 2. Отрабатывать дикцию проговариванием скороговорок, развивать ее.	Игры «Цапля», «Фраза по кругу» Фразы на развитие выразительных средств голоса. Распределение роли. Этюд «Прогулка» Упражнения «Лифт», «Высотка»	Атрибуты для сказки
Декабрь	1 неделя «Друзей превращаем, голоса меняем»	1. Уточнить понятие «скороговорка». 2. Развивать дикцию. 3. Пополнять понятийный запас детей новым понятием «рифма». 4. Упражнять в придумывании рифмы к словам.	Упражнение «Шопот-шорох» Обсуждение характерных особенностей героев. Проговаривание скороговорок Игры «Горка», «Конфета»	Фланелеграф, иллюстрации к сказке.
	2 неделя Цок-цок, язычок,	1. Создавать положительный эмоциональный настрой.	Игры «Эстафета чувств», «Знакомство» Пропевание песен, попевок.	Маски зверей Реквизит.

	меня слушайся, дружок!»	2. Упражнять детей в подборе рифм к словам. 3. Закреплять понятие «рифма». 4. Поощрять совместное стихосложение.	Диалог «Котенок и божья коровка»	Игрушки для украшения елки. Елочка
	3 неделя Раз, два, три, четыре, пять - стихи мы будем сочинять»	1. Показать детям, что каждый человек индивидуален и имеет свои интересы и предпочтения. 2. Учить связно и логично передавать мысли. 3. Совершенствовать средства выразительности в передаче образа.	Просмотр презентации «Мюзикл» Игровое занятие, построение на театрализованных играх, способствующих развитию памяти, внимания, воображения.	Музыкальное сопровождение Сюжетные картинки.
	4 неделя «Что ты любишь, расскажи. И друзьям всем покажи»	1. Учить детей логично и полно отвечать на вопросы по содержанию сказки. 2. Дать детям понятие, что музыка, костюм и декорации – очень важное средство выразительности. 3. Совершенствовать умение детей давать характеристику персонажам сказки	Упражнения «Внимательные повторялки», «Представьте себе» «Снеговик» Мимические этюды у зеркала Этюд «Согрей меня...»	Музыкальное сопровождение
Январь	1 неделя «Волшебное зеркало»	1. Совершенствовать умение детей драматизировать сказку. 2. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. 3. Учить детей коллективно и согласованно взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность.	Игры на управление мышцами: «Самолет-бабочка», «Осенние листья» Игра «Эхо» Этюд «Сел медведь на бревнышко»	Очки-маски и атрибуты для героев сказки, иллюстрации к сказке.
	2 неделя «Игровой урок»	1. Развивать у детей творческое воображение. 2. Учить последовательно излагать мысли по ходу сюжета. 3. Совершенствовать навыки групповой работы.	Упражнения на дикцию «Сказочка-неотвязочка» Имитация движений по тексту. «Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!) Этюд «Веселый и грустный утенок»	Иллюстрации к сказке.
	3 неделя «Будем сказки сочинять и с друзьями в них играть»	1. Развивать у детей творческое воображение. 2. Учить выразительно передавать характерные образы героев сказки. 3. Развивать самостоятельность и умение	Игра «Конкурс лентяев» Упражнение «Приятная встреча» Упражнение «Горка», «Сердитый язык»	Декорации, атрибуты

		согласованно действовать в коллективе.		
Февраль	1 неделя «Разукрасилась зима»	1. Учить распознавать эмоциональные состояния по мимике: «радость», «страх», «злость». 2. Учить детей подбирать нужную графическую карточку с эмоциями в конкретной ситуации и изображать соответствующую мимику у себя. 3. Совершенствовать умение детей связно и логично излагать свои мысли.	Игра «Теремок дорожных знаков» Упражнения на расслабление мышц: – «уснуть» на стуле; – смахнуть с кистей рук капли воды; Этюд «Греемся» Игра «Поем молча»	Атрибуты
	2 неделя «Грустим, веселимся, никого не боимся...»	1. Совершенствовать умения детей передавать образы персонажей сказки, используя разные средства выразительности. 2. Воспитывать уверенность в себе, в своих силах.	Упражнения «Представьте себе», «Вкусные слова» «Сидит дед» «Привет» Упражнение «Качели», «Барабан»	шапочки белок; лисы. запись танцевальной музыки несколько елок,
	3 неделя «Покажи наоборот»	1. Учить распознавать эмоции радости, грусти, страха, злости по мимике и интонациям голоса. 2. Упражнять детей в изображении этих эмоций, используя жесты, движения, голос. 3. Обогащать активизировать словарь детей понятиями, обозначающими различные эмоции.	Игра «Мыльные пузыри» Музыкальная сценка «О том, как рухнул кошачий дом...» «Котенок и божья коровка» игра с интонированием диалогов Игра «Тень на плетень»	Атрибуты, иллюстрации
	4 неделя «Угадай настроение»	1. Помочь детям понять и осмыслить настроение героев сказки. 2. Закреплять умение распознавать эмоциональные состояния по различным признакам. 3. Способствовать открытому проявлению эмоций и чувств различными способами.	Игра «Телевизор» Упражнение «Сказка про язычок» «Три медведя» «Карабас-Барабас» А.Евтодьевой Игра «Бабка Ежка». «Приключения язычка»	Шапочки, детали костюмов

Март	1 неделя «Сказка в подарок маме»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Воспитывать у детей эмпатию. 2. Совершенствовать умение передавать настроение персонажей сказки, используя разнообразные средства выразительности. 3. Закреплять умение последовательно излагать мысли, используя сложноподчиненные предложения. 	Упражнения-передавалки «Как варили суп» Загадки, стихи о маме Этюды на выражение грусти и радости Звуковедение по модели	Выбор детей.
	2 неделя «Как нам быть! Как друзей нам вернуть?»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Помочь детям понять взаимозависимость и необходимость помогать. 2. Совершенствовать умение понятно выражать свои чувства и понимать переживания других людей. 3. Закреплять умение логично излагать свои мысли. 4. Совершенствовать выразительность в передаче образов персонаже сказки. 	Театр жестов «Согласие-отрицание, клич-прислушивание» «Курицы» Е.Тиличевой Игра «Кто поет?» - голоса людей Этюд «В весеннем парке»	Маски корзина с муляжами
	3 неделя «Кто поет? Царство птиц и зверей»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Совершенствовать умение драматизировать сказку, выразительно передавая образы героев. 2. Развивать социальные навыки общения. 	Игра «Из какой я сказки?» «Три медведя» «Дюймовочка и жук» Танцевальная импровизация. Придумывание окончания истории и показ перчаточными куклами	шапочки детали костюмов, декорации
	4 неделя «Дуня ленится всегда, она останется одна»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вызвать у детей эмоциональный настрой на сказку. 2. Продолжать развивать у дутей умение различать основные человеческие эмоции (страх, радость), изображать их, находить выход из ситуаций. 3. Учить отвечать на вопросы по содержанию сказки 	Диалоги на заданные темы Игра «Живой телефон» Артикуляционная гимнастика Пантомима "Кто сказал мяу" Игра «Капли»	шапочки Декорации
Апрель	1 неделя «Мюзикл - постановка на сцене»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжать учить детей давать характеристики персонажам сказки. 2. Совершенствовать умение детей выразительно изображать героев сказки. 	Играем в театр Упражнения-передавалки «Волшебная палочка» «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох Разыгрывание этюдов и	шапочки мюзикла Декорации.

		3. Закреплять умение распознавать основные эмоции по определенным признакам.	диалогов. Игра «Горячая картошка»	
	2 неделя «Поссорились зверушки, как же быть?»	1. Закреплять умение детей изображать эмоции. 2. Учить преодолевать это состояние. 3. Совершенствовать умение детей логично и выразительно пересказывать сказку.	Игра «Заколдованный лес» Дыхательная гимнастика, Разыгрывание сказки перчаточными куклами. Игра «Пойми меня» Этюд «Рыбки-раки-забияки»	шапочки зайчат. атрибуты охотника
	3 неделя Играем в паре	1. Совершенствовать выразительность мимики, жестов, голоса при драматизации сказки. 2. Учить детей бесконфликтно распределять роли, уступая друг другу или находя другие варианты.	Игра «Поворюта» Угадай, чей голосок?» «Стрекоза и рыбка» «Кот и петух» А.Евтодьевой Загадки для детей про обувь Упражнение «Пещера»	Игрушки модули
	4 неделя «Из какой я сказки?»	1. Показать детям, как легко могут возникать конфликты. 2. Учить находить выход из конфликтных ситуаций. 3. Закрепить умение различать и изображать злость. 4. Совершенствовать умение детей логично и связно излагать свои мысли.	Упражнение «Гномы» «Солнце и цветок» Пантомима «Времена года» Этюд «Воробушки» игра «Полет на луну» Игра-конкурс «Кого встретил ручеек?»	Шапочки маски
Май	1 неделя «Чудеса в авоське»	1. Продолжать детей учить распознавать разные эмоции. 2. Совершенствовать умение передавать соответствующее настроение героев сказки с помощью различных интонации. 3. Закреплять умение детей полно и логично отвечать на вопросы по содержанию сказки.	Игры по сказкам Упражнение «Помоги другу» Этюды на изображение эмоций. Игра «В космос»	Сумочка, игрушки, муляжи
	2 неделя «Моя волшебная палочка»	1. Закрепить умение детей узнавать и изображать основные эмоции, отмечая их характерные особенности. 2. Совершенствовать свои исполнительские умения в разных ролях. 3. Воспитывать у детей	Беседа театральные помощники. Упражнение «Изобрази эмоцию». Этюды на изображение этих Эмоций. Пантомима «Волшебство»	Реквизит

		чувство осознанной необходимости друг в друге, понимание взаимопомощи, дружбы.		
3 неделя «Передай настроение»	1. Закреплять умение детей бесконфликтно общаться в ходе подготовки к драматизации сказки. 2. Совершенствовать исполнительское мастерство, выразительность в передаче образов сказки.	Игра «Заколдованный лес» Театрализованные игры «Баба Яга», «Птица, в гнездо», «Я!», «Клубок» Творческие задания «Чем я займусь летом?»	шапочки; коробка	
4 неделя Итоговое занятие. Мюзикл «Муха-цокотуха»	Закреплять умения детей использовать различные средства выразительности в передаче образов героев сказок.	Мюзикл «Муха-цокотуха» Этюды «Я дарю тебе...», «Сам себе режиссер»	Декорации, атрибуты, костюмы	

III. Содержание образовательной программы

1 раздел. Вводные занятия.

- Знакомство с коллективом в играх «Снежный ком», экспромт «Колобок»
- Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств
- Знакомство с театрами Москвы, Ярославля (презентация)

2 раздел. Театральная игра – самостоятельный вид деятельности

Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, воображение, упражнять в четком произношении слов, воспитывать эстетические качества.

3 раздел. Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

4 раздел. Культура и техника речи - игры и упражнения, направленные на развитие дыхания, речевого аппарата.

Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

5 раздел. Основы театральной культуры - знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности

театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

6 раздел. Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Показ спектакля.

Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом. Развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.). Пополнять словарный запас, образный строй речи.

7 раздел. Заключительное занятие

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

Творчество детей в театрально-игровой деятельности проявляется в трех направлениях — как творчество *продуктивное* (сочинение собственных сюжетов или творческая интерпретация заданного сюжета), *исполнительское* (речевое, двигательное) и *оформительское* (декорации, костюмы и т.д.), которые могут объединяться.

Выделяется десять основных этапов работы с дошкольниками над спектаклем (Э.Г. Чурилова):

1. Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми.
2. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
3. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.
4. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев. Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
5. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
6. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.
7. Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита с музыкальным оформлением.
8. Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.
9. Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми.
10. Повторные показы спектакля. Подготовка выставки рисунков детей по спектаклю, стенда или альбома с фотографиями.

Театральный реквизит:

- различные виды театров (бибабо, настольный, теневой, пальчиковый, театр на фланелеграфе, марионеточный и др.);
- реквизит для разыгрывания сенок и спектаклей (набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски);
- атрибуты: грим, декорации, афиши, программки, билеты. Бумага, ткани, краски, фломастеры, клей, карандаши, нитки, пуговицы, природный материал.

Занятия строятся на основе развивающих методик и представляют собой систему творческих игр, этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических

способностей детей. Занятия имеют гибкую структуру, наполняемую разным содержанием, предполагает постепенное усложнение по мере овладения детьми знаниями, игровыми умениями, приемами актерского мастерства и техниками.

Схема занятия: введение в тему, создание эмоционального настроения, театрализованная деятельность в разных формах, эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театральной деятельности.

Работу можно разделить на несколько этапов. Подготовительный этап предполагает работу по знакомству дошкольников с театром, как видом искусства, упражнения на развитие внимания, воображения, двигательных навыков. Приобщение к миру театра путем участия в коротких драматизациях, что снимает у дошкольников сценическое волнение и создает положительную эмоциональную обстановку в коллективе.

Основной этап посвящен работе над ролями. Он включает анализ художественного произведения, инсценировки, работу над текстом, обсуждение особенностей характеров героев, подбор средств выразительности, отработку мизансцен и др.

На итоговом этапе предполагается переход на уровень самостоятельной деятельности, активное участие в спектаклях.

IV. Ожидаемые результаты освоения программы

- владеть навыками общения и коллективного творчества,
- быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в различных ситуациях,
- приобретение знаний о театральном искусстве,
- достижение состояния актерской раскованности, проживая литературный сюжет,
- петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, петь хором и индивидуально, удерживать дыхание до конца фразы, чисто интонировать мелодию,
- овладение умениями красиво, выразительно двигаться под музыку в соответствии с ее характером,
- умение управлять своей речью (сила голоса, дикция, высота),
- отзывчивость, стремление сопереживать, стремление помочь окружающим.

V. Контрольно-измерительные материалы

Перед началом занятий проводится первичная диагностика актерских способностей детей. Цель: выявление умений публичных выступлений и актерских способностей. В конце учебного года проводится итоговая диагностика актерских способностей детей.

Фамилия, имя ребенка	Знания об устройстве сцены	Умение раскрепощено держаться перед публикой	Речевые умения и навыки					Исполнительское творчество			Двигательные и танцевальные умения и навыки			Итоговые результаты
			Речевое дыхание	Ритмичность и темп речи	звукоспроизношение	Выразительность речи	Выразительность пения	Принятие роли	Исполнение разных ролей	Пространственные ориентировки	ритмичность	Выразительность движений	Творческие находки	
1.														
2.														
3.														

Показатели низкого уровня: ребенок выполняет задания неправильно или отказывается от выполнения задания, средний уровень – задания выполняет достаточно самостоятельно и выразительно, но эмоций мало, высокий уровень – задания выполняет с большим желанием и с яркими эмоциями.

Низкий уровень – 1 балл, средний – 2 балла, высокий – 3 балла. Баллы суммируются. 13-21 балла – низкий уровень, 22-32 – средний уровень, 33-43 балла – высокий уровень.

Этюды и упражнения на выявление актерских умений

1. Ребенку предлагается передать содержание фразы, «считывая» интонацию, с которой звучит данный текст: ♦ Чудо остров! ♦ Наша Таня громко плачет... ♦ Карабас-Барабас ♦ Первый снег! ♦ Ветер! Холодно!

2. Ребенку предлагается произнести текст с разными интонациями - удивленно, радостно, вопросительно, сердито, ласково, спокойно. «Два щенка, щека к щеке, щиплют щетку в уголке».

3. Пантомимические этюды. «Котята»: сладко спят; просыпаются, умываются; зовут маму; пытаются утащить сосиску; боятся собаки; охотятся.

Покажи: - как танцует добрая фея на балу у Золушки; - как злится страшная ведьма на балу у Спящей Красавицы; - как удивляется черепашка-ниндзя; - как здороваётся Снежная Королева; - как обижается Винни-Пух; - как радуется Бэтмэн.

4. Этюды на изменения тембра голоса:

Педагог. Киска, как тебя зовут? Ребенок. Мяу! (Нежно)

Педагог. Стережешь ты мышку тут? Ребенок. Мяу! (Утвердительно)

Педагог. Киска, хочешь молока? Ребенок. Мяу! (С удовлетворением)

Педагог. А в товарищи щенка? Ребенок. Мяу! Ффф-ррр! (Возмущенно)

5. Интонационное прочтение стихов-диалогов.
6. Проговаривание скороговорок.
7. Ритмическое упражнение. Простучать, прохлопать, протопать свое имя: «Та-ня, Та-не-чка, Та-ню-ша, Та-ню-шень-ка».
8. Образные упражнения под музыку Е. Тиличевой «Пляшущий зайчик», Л. Банниковой «Поезд», «Самолет», В. Герчик «Заводная лошадка».

Формы проведения итогов реализации программы

Воспитанники кружка участвуют в следующих мероприятиях: открытые занятия перед родителями 2 раза в год, постановка спектакля для сверстников 2 раза в год, участие в конкурсах района и города.

Список литературы

1. Акулова О. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание, 2005 №4.
2. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду. М. 2003.
3. Асташенко О. "Дыхательная гимнастика по А.Н. Стрельниковой для оздоровления организма". – «Весь», 2018. – 128с.
4. Барина М.Н. О развитии творческих способностей 1961.
5. Баранова Е.В., Савельева А.М. От навыков к творчеству. –М: Мозаика-Синтез, 2009.
6. Баряева Л. Вечканова И. Загребаяева Е., Зарин А. Театрализованные игры – занятия. СПб.: Союз, 2001.
7. Березин В.И. Искусство оформления спектакля.- М., 1986.
8. Богат В.Б. Развивать творческое мышление // Дошкольное воспитание 1994 №1.
9. Буренина А.И. Театр всевозможного// Санкт-Петербург,. 2002.
10. Ветлугина Н.А. Художественное творчество в детском саду 1974
11. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. –М., 1991
12. Вилюнас В. К. Вопросы психологии творчества: Сборник статей. Саратов: гос. пед. инст-т 1968.
13. Генов Г.В. Теневой театр для самых маленьких.-М.: Учпедгиз, 1961.
14. Гераскина Л. От этюда к спектаклю. Музыкальный руководитель, 2006
15. Горохова Л.С. «Вокально – артикуляционные упражнения в детском саду». – Архангельск: ГОУ СПО «Арх. пед. колледж», 2009.
16. Емельянов В. В. «Фонопедический метод развития голоса» Координация и тренинг– М., С-П., "Лань", 2000г.- 168 с.
17. Доронова Т. Н. Играем в театр: театрализованная деятельность детей 4-6 лет М Просвещение 2005
18. Зимица И. Театр и театрализованные игры в детском саду//Дошк.восп., 2005.-№4.
19. Козюренко Ю Музыкальное оформление спектакля. – М., 1979.
20. Куцакова Л.В., Мерзлякова С.И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого.- М.: Владос, 2004.
21. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. ТЦ Сфера. Москва, 2001.
22. Медведева Е.А. К вопросу о диагностике воображения и творчества у старших дошкольников с задержкой психического развития в театрализованных играх. Дефектология 1999
23. Минаева М.В. «Развитие эмоций дошкольников. Занятия, игры. Пособие для практических работников дошкольных учреждений,— М.: АРКТИ, 2003. – 48с.
24. Назарова М., Полякова Л., Широкова С. «Юный вокалист» В.6 Екатеринбург, МОСО. 2011.
25. Неменова Т. Развитие творческих проявлений детей в процессе театрализованных игр // Дошкольное воспитание. – 1989. - №1.
26. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. – М.: Школьная пресса,
27. Реуцкая Н.А. Театрализованные игры дошкольников// Игра дошкольника/ Под ред. С.Л. Новоселовой.-М., 1989.

28. Сигуткина Р. Рекомендации к организации театрализованных игр // Дошкольное воспитание. – 1988. - №8.
29. Смирнова Н. Г. Развитие выразительности и образности речи дошкольников в процессе театрализованной деятельности Ярославль Издательство ЯГПУ 2011
30. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: Программа «Театр - творчество - дети».-М.: АРКТИ, 2004.
31. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Программа «Театр – творчество – дети» -М.: МИОО, 1995.
32. Стулова Г.П. « Развитие детского певческого голоса в процессе обучения пению, – М., 1992.
33. Театр теней: искусство светотени / авт.-сост. И.С. Скрипник. - М., 2005.
34. Фольклор-музыка-театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программно-методическое пособие/ Под ред. С.И.Мерзляковой. -М.: Владос, 1999.
35. Цвынтарный В.В. Играем, слушаем, подражаем–звуки получаем.– СПб, 1998
36. Чистякова М. И. Психогимнастика М Просвещение 1990
37. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников.- М.: Владос, 2001. – 160с.
28. Эйнон Д. Творческая игра: От рождения до десяти лет.-М., 1995.
29. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста / Под ред. Е.А.Дубровской.- М.: Академия, 2002.
30. Юрина Н.Н. Театрализованная деятельность в детском саду // Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста / Под ред. Е.А.Дубровской, С.А.Козловой.- М., 2002.